

за - ме - ни - ла И все счаст - ли - вы - е меч -

- ты В ду - ше влю - блён - ной воз - бу -

cres *sen*

- ди - ла, в ду - ше влю - блён - ной воз - бу - ди -

-do *dim.* *p* *ten.*¹⁾

1) Таким начертанием Даргомыжский, повидимому, имел в виду характерный вокальный прием: акцент в тянущемся звуке, взятый синкопированно и с легким придыханием (перед акцентом).

1)
ла. Пред ней за - дум - чи - во сто -

-ю, Све - сти о - чей с не - ё: нет

си - лы; Я²⁾ го - во - рю ей:

1) Повторение слов принадлежит Даргомыжскому.

2) У Пушкина: И

как вы ми_лы! А мыс - - лю: как те_бя лю -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with large arched phrases connecting the notes.

блю! А мыс - лю как те_бя лю

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest at the beginning before the lyrics 'блю!' and 'А мыс - лю как те_бя лю'. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, with the right hand playing a series of arched figures.

- блю! 1)

The third system concludes the piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics '- блю! 1)'. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand, marked with a '3' (triple) and ending with a repeat sign. The bass line continues with a steady accompaniment.

1) Повторение слов принадлежит Даргомыжскому.